

Facciam' un gioco

**JUEGOS Y ENTRETENIMIENTOS EN
LAS COMEDIAS MADRIGALESICAS
DEL RENACIMIENTO**

EL CORO

El **Coro de Cámara *Salix Cantor*** se constituye a finales del año 2012 bajo la dirección de Francisco Ruiz Montes. Reúne a componentes de larga experiencia en la música coral con la intención de abordar un repertorio vocal antiguo, de las épocas renacentista y barroca, buscando al mismo tiempo vínculos y elementos de conexión con la música polifónica de otras épocas, muy especialmente con el repertorio coral de los últimos cien años.

Salix Cantor ofrece, por tanto, un amplio repertorio, antiguo y contemporáneo, con piezas de compositores muy diversos. La elaboración de sus programas pretende la difusión de obras poco frecuentes en los repertorios corales habituales, así como la investigación y recuperación de piezas olvidadas de nuestro patrimonio musical.



Desde su constitución, ***Salix Cantor*** ha ofrecido múltiples conciertos dentro y fuera de la Comunidad de Madrid, con actuaciones en Castilla y León, Castilla – La Mancha y Andalucía. En agosto de 2018 fue seleccionado para inaugurar el ***Festival Internacional de Música Abvlensis***. Ha formado parte de programas y ciclos corales, el ***Festival de música El Greco***, en Toledo (junio de 2019), junto al grupo Exordium Musicae, el ***Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza*** (diciembre de 2016), la ***I Noche en Blanco de Granada*** (octubre de 2013) o el ciclo de Música en las Iglesias del Ayuntamiento de Madrid (marzo de 2015)

EL DIRECTOR

Francisco Ruiz Montes es profesor de Piano, Composición y Armonía, profesor superior de Solfeo y licenciado en Musicología. Estudió en Granada y posteriormente se ha especializado en dirección coral en numerosos cursos desarrollados en España (con maestros como A. Cañamero, J. Duijck, J. Prats, F. Bernius, J. Pons y otros) así como en la Scuola Superiore per Direttori di Coro de la Fondazione Guido d'Arezzo (con G. Graden, P. Neumann, B. Holten, C. Hogset) en Italia.

Ha sido director del **Coro Cantate Domino** de Granada (1995-2007), del **Orfeón de Granada** (2005-2010) y del **Coro del Real Conservatorio Superior Victoria Eugenia** de dicha ciudad (2004-2007), además de dirigir como invitado otros conjuntos corales y orquestales.

Ha ejercido como profesor de Armonía y Composición en el **Conservatorio Superior de Granada** y ha sido invitado por diversas instituciones para impartir cursos de Análisis y Dirección Coral.

Entre 2007 y 2019 desarrolla su actividad docente en Madrid, como profesor del departamento de Composición del **Conservatorio Profesional de Música Amaniel**. Actualmente imparte clases de Armonía y Análisis en el **Real Conservatorio Superior de Música de Madrid** y trabaja como profesor asociado en el Departamento de Música de la Universidad Autónoma de Madrid.

Ha sido director del **Coro de la Universidad Complutense de Madrid** y del **Coro de la Universidad Autónoma de Madrid**. En la actualidad, además de estar al frente de **Salix Cantor**, dirige el **Coro de Cámara de Madrid APM**.

LOS INTÉRPRETES

Sopranos: Eva Alonso, Cristina Ferrís, María José Pire, Laura Rivas y Victoria Viana.

Altos: María Martín, Paloma Pérez de Andrés, Paloma Pérez Berrio, Virginia de la Rosa y Fátima Urbina.

Tenores: Juan Blázquez, Alejandro Gómez y David González

Bajos: Antonio Azcona y Alfonso Bejarano y Carlos Herranz.



PROPUESTA DE PROGRAMA

A finales del siglo XVI, en los años en los que Italia abandonaba el Renacimiento, surgió un original género musical considerado por algunos como el eslabón perdido entre el teatro y la música vocal, e incluso como un precedente de la ópera, que vería la luz en el Barroco y alcanzaría una gran popularidad. Numerosos compositores del momento cultivaron este tipo de obras que después han dado en llamarse **comedias madrigalescas**: ciclos de madrigales desarrollados a partir de un argumento estructurado y en muchas ocasiones ordenados en actos y escenas.

Quizá la comedia madrigalesca más conocida por el gran público sea **Il Festino** de Adriano Banchieri (1568-1634) —y de ella extraeremos alguna pieza para este concierto—, pero otros compositores dedicaron también su talento a la creación de estas historias cantadas que tenían gran aceptación en las cortes y academias italianas. **L'Amfiparnaso** de Orazio Vecchi (1550-1605), la **Triaca musicale** de Giovanni Croce (1557-1609) o **La Caccia** de Alessandro Striggio (1540-1592) son solo algunos ejemplos de las variadas composiciones que se crearon en aquellos años, utilizando en ocasiones personajes y tramas propios de la *Commedia dell'arte*.

Facciam' un gioco, hagamos un juego, juguemos. El título de este concierto se convierte en su premisa principal: juguemos, cantemos jugando, hagamos juegos musicales o pongamos música a otros juegos... Para ello, de entre las piezas de las diferentes comedias, hemos seleccionado aquellas en las que sus personajes también juegan, o dejan lo que están haciendo y deciden pasar el rato con algún pasatiempo: un trabalenguas, alguna imitación, quizá un juego de mesa o una rifa... los entretenimientos son muy variados, además de convertirse en una interesante forma de conocer la manera de jugar de la época. Así, en el **Gioco dell'oca**, de la *Triaca musicale* de Croce, se podrán repasar las reglas de cada una de las casillas del tablero en una emocionante partida. En **Il gioco di primiera**, de Striggio, lo que escucharemos será una partida de cartas con apuestas incluidas, y en **Chi mett'al lotto?** (de la *Selva di varia ricreazione* de Vecchi) presenciaremos un simbólico sorteo en el que los jugadores buscan en sus papeletas ganar fantásticos dones. A estos juegos añadiremos una retahíla infantil convertida en un juego para beber (**Cicirlanda**, de Vecchi), trabalenguas (**Il gioco del conte**, de Banchieri) y canciones de eco, además de juegos de imitación en los que los cantantes-jugadores simulan ser animales o estar tocando instrumento (**Il bando del asino**, también de Vecchi).

Para completar el programa se ha elegido una pieza que, pese a no ser estrictamente una comedia madrigalesca italiana, tiene muchas similitudes con el resto de piezas del concierto. Se trata de **Las Cañas** de Joan Brudieu (1520-1591), un ciclo de siete madrigales breves en el que el autor reutiliza el texto de una ensalada de Mateo Flecha (1481-1553) para contarnos un juego de cañas, un torneo que enfrenta a dos equipos a caballo y en el que alegóricamente compiten la Majestad y el Amor. ¿Quién ganará el juego?

PROGRAMA

ADRIANO BANCHIERI (1568-1634)

“Gioco del Conte” (de *Il Festino nella sera del Giovedì Grasso*), a 5.

ALESSANDRO STRIGGIO (1540-1592)

Il gioco di primiera, a 5.

1. Al vag'e incerto gioco di primiera
2. Facciasi. Hor date fuor.

GIOVANNI CROCE (1557-1609)

“Il gioco dell'oca” (de *la Triaca musicale*), a 6

1. Hor che siam' qui d'intorno
2. A voi, Signora, tocca il primo tiro

ORAZIO VECCHI (1550-1605)

“Cicirlanda” (de *la Selva di varia ricreatione*), vinata a 5

GIOVANNI CROCE

“O gramo Pantalón mal arrivao” (de *la Triaca musicale*), eco a 6

ORLANDO DI LASSO (1532-1594)

O la, che bon echo!, eco a 8

ORAZIO VECCHI

Eccho rispondi (de *la Selva di varia ricreatione*), risonanza en echo a 8

ORAZIO VECCHI

“Chi mett'al lotto”

(de *la Selva di varia ricreatione*), lotto amoroso a 7

1. Chi mett'al Lotto?
2. Sua ventura hà ciascun dal dì che nasce
3. Hora che'l crin d'oro

ORAZIO VECCHI

“Il bando del asino” (del *Convito musicale*), a 6

1. Questa ghirlanda che di noi facciamo
2. Ciascun di voi s'elegga duo animali.

JOAN BRUDIEU (1520-1591)

Las cañas (Madrigal V), a 4

1. L'Amor y la Majestad
2. Saca el Amor
3. Ya tocan los atabales
4. ¿Qué trae en la bandereta?
5. ¡Cómo corrió buena lanza!
6. Cada cual en su cabeza
7. Sepamos cómo cayó.

NECESIDADES TÉCNICAS

ESPACIO ESCÉNICO

- ❖ **Tipo de espacio:** Preferiblemente de teatro a la italiana.
- ❖ **Dimensiones:** Ancho óptimo: 8m (Ancho mínimo: 6m) Fondo óptimo: 6m (Fondo mínimo: 4m)
- ❖ **Iluminación:** No es necesaria una iluminación escénica especial. Es suficiente una iluminación general fija.
- ❖ **Sonido:** No hay ningún requerimiento técnico de sonido. El concierto se ofrece *a cappella* sin ningún tipo de sonorización.

OTRAS NECESIDADES

- ❖ **Montaje:** 1 hora de prueba acústica
- ❖ **Duración del concierto:** 1 hora
- ❖ **Desmontaje:** -
- ❖ 2 Camerinos.

TARIFA

Por un concierto en el territorio de la Comunidad de Madrid, dentro de alguno de los ciclos musicales de la Comunidad o del Ayuntamiento de Madrid, el precio que proponemos es de 1200€ (exentos de IVA), 1500€ si se realiza con grupo instrumental acompañante.

CONTACTO

DIRECCIÓN MUSICAL

Francisco Ruiz
629 55 60 74

PRESIDENCIA

Juan Blázquez
609 67 05 71

Web/e-mail

<http://salixcantor.wix.com/salixcantor>
salixcantor@hotmail.com

https://www.youtube.com/channel/UCGRt_rjfhXams7_d4n90jg

Salix
cantor

