

Salix
Cantor

DIRECTOR
FRANCISCO RUIZ



O VOS OMNIES

PROPUESTA DE CONCIERTO DEL CORO DE CÁMARA SALIX CANTOR
PARA LOS CICLOS MUSICALES EN LA COMUNIDAD DE MADRID



O VOS OMNES

PROPUESTA DE CONCIERTO DEL CORO DE CÁMARA SALIX CANTOR
PARA LOS CICLOS MUSICALES EN LA COMUNIDAD DE MADRID

EL CORO

El [Coro de Cámara Salix Cantor](#) se constituye a finales del año 2012 bajo la dirección de Francisco Ruiz Montes. Reúne a componentes de larga experiencia en la música coral con la intención de abordar un repertorio vocal antiguo, de las épocas renacentista y barroca, buscando al mismo tiempo vínculos y elementos de conexión con la música polifónica de otras épocas, muy especialmente con el repertorio coral de los últimos cien años.



SI NO OS HUBIERA MIRADO

Antiguo convento de Santo Domingo y San Pablo
(Concierto de presentación, julio de 2013)
Las Navas del Marqués (Ávila)

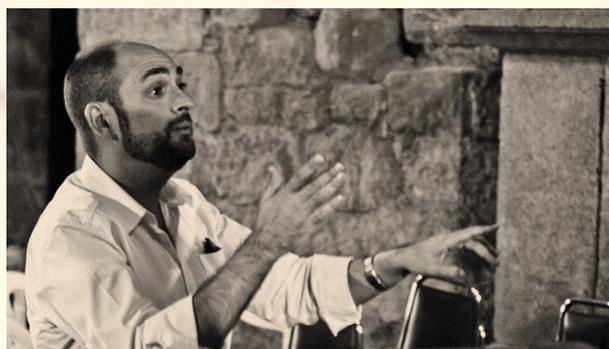
Salix Cantor ofrece, por tanto, un amplio repertorio, antiguo y contemporáneo, con piezas de compositores muy diversos. La elaboración de sus programas pretende la difusión de obras poco frecuentes en los repertorios corales habituales, así como la investigación y recuperación de piezas olvidadas de nuestro patrimonio musical.

Desde su constitución, *Salix Cantor* ha ofrecido múltiples conciertos dentro de la Comunidad de Madrid, pero también fuera de ella, con actuaciones en Castilla y León, Castilla – La Mancha y Andalucía. En agosto de 2017 es seleccionado para participar en las clases magistrales del [Festival Internacional de Música Abvlensis](#). Ha formado parte de programas y ciclos corales, como el *Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza* (diciembre de 2016), la *I Noche en Blanco de Granada* (octubre de 2013), el ciclo de Música en las Iglesias del Ayuntamiento de Madrid (marzo de 2015), los Conciertos en el Museo de la Ciudad de Móstoles (junio de 2015; marzo y octubre de 2016) o los Conciertos de la Encina del Conservatorio Profesional de música “Amaniel” (febrero de 2014, febrero de 2015 y marzo de 2016). Ha sido invitado, además, a participar en eventos corales como el V Encuentro Coral de Tres Cantos (abril de 2015) o el *I Festival Internacional Alonso Lobo*, en Cuenca (octubre de 2015).

EL DIRECTOR

Francisco Ruiz Montes es profesor de Piano, Composición y Armonía, profesor superior de Solfeo y licenciado en Musicología. Estudió en Granada y posteriormente se ha especializado en dirección coral en numerosos cursos desarrollados en España (con maestros como A. Cañamero, J. Duijck, J. Prats, F. Bernius, J. Pons y otros) así como en la Scuola Superiore per Direttori di Coro de la Fondazione Guido d’Arezzo (con G. Graden, P. Neumann, B. Holten, C. Hogset) en Italia.

Ha sido director del Coro **Cantate Domino** de Granada (1995-2007), del **Orfeón de Granada** (2005-2010) y del **Coro del Real Conservatorio Superior Victoria Eugenia** de dicha ciudad (2004-2007), además de dirigir como invitado otros conjuntos corales y orquestales.



Ha ejercido como profesor de Armonía y Composición en el Conservatorio Superior de Granada y ha sido invitado por diversas instituciones para impartir cursos de Análisis y Dirección Coral. Desde 2007 desarrolla su actividad docente en Madrid, como profesor del departamento de Composición del Conservatorio Profesional de Música Amaniel, donde imparte clases de Armonía y Análisis.

Ha sido también director del **Coro de la Universidad Complutense** de Madrid. En la actualidad, además de estar al frente de **Salix Cantor**, dirige el **Coro de Cámara de Madrid APM** y es subdirector del **Coro de la Universidad Autónoma de Madrid**, donde además trabaja como profesor asociado en el Departamento de Música.

INTÉRPRETES

Sopranos: Eva Alonso, Araceli Blanco, Laura Rivas y Micaela Tocino

Altos: Blanca Aller, Paloma Pérez Berrio, Paloma Pérez de Andrés y Virginia de la Rosa.

Tenores: Matías Álvarez, Juan Blázquez.

Bajos: Antonio Azcona, Alfonso Bejarano y Carlos Herranz

PROGRAMA DE CONCIERTO

El texto que da título a este concierto procede del Antiguo Testamento, concretamente del Libro de las Lamentaciones, atribuido a Jeremías. En el versículo 12 de su primer capítulo, encontramos el pasaje que nos ocupa:

**O vos omnes qui transitis per viam, attendite et videte:
Si est dolor similis sicut dolor meus.**

(Todos los que pasáis por el camino, atended y mirad si hay dolor que se parezca al mío.)

Dentro de la práctica litúrgica podemos encontrar este texto en formas musicales diferentes: en forma de antífona, más breve, pero también como responsorio, con un versículo añadido y una repetición de la respuesta. **O vos omnes** formaba parte, de hecho, de los Responsorios de Tinieblas para el Sábado Santo y era por tanto un canto habitual del oficio de Semana Santa.

Con el paso del tiempo el texto ha pasado a interpretarse muy a menudo como un motete e incluso se ha utilizado, fuera de todo contexto religioso, para la expresión de una intensa tristeza. En la actualidad es habitual encontrarlo en piezas fúnebres que quieren expresar el desgarró por la pérdida de un ser cercano.

A través de este texto, tan simple pero a la vez tan profundo, que ha llamado la atención de tantos compositores a lo largo de los siglos, pretendemos hacer un recorrido descriptivo por los diferentes periodos de la historia de la música occidental. Así, desde el primitivo responsorio gregoriano medieval, ofreceremos una selección de las múltiples versiones que, a partir del **O vos omnes**, se han compuesto para cantar *a cappella*.

En esta selección se ha querido prestar una especial atención a la producción de los compositores españoles de todas las épocas, reuniendo a grandes figuras de nuestra historia, como Tomás Luis de Victoria o Pau Casals, con otras menos habituales en los repertorios, como Juan de Esquivel o Jesús de Monasterio, o prácticamente desconocidas para el gran público, como Diego de las Muelas o Antonio de Salazar.

Completan el programa las creaciones, siempre sobre el mismo texto, de importantes compositores foráneos, elegidas por su belleza y por su interés como ejemplos de las peculiaridades de la música para coro en cada una de las épocas. Así, podrán escucharse varias piezas de compositores renacentistas, algunas aún con reminiscencias medievales, como la de Jacob Obrecht, y otras escritas ya en pleno siglo XVI, como las de Orlando di Lasso o Jacquet de Mantua. La transición al barroco se ilustra con las piezas de Carlo Gesualdo y de Hieronymus Praetorius, mientras que la música del siglo XVIII queda representada en las composiciones de Antonio Lotti y J. Michael Haydn. Por último, la creación contemporánea queda ejemplificada con la composición cinematográfica de Jacques Chailley, el motete de Thomas Juneau y el Lamento a cuatro voces del director de nuestra agrupación, Francisco Ruiz.

REPERTORIO

1	O vos omnes Responsorio gregoriano		
2	Jacob Obrecht (1457 – 1505)	Flandes	Antífona, a 3
3	Jacquet de Mantua (1483 – 1559)	Francia	Antífona, a 4
4	Orlando di Lasso (1532 – 1594)	Italia	Responsorio, a 4
5	Tomás Luis de Victoria (1548 – 1611)	España	Responsorio, a 4
6	Carlo Gesualdo di Venosa (1560 – 1613)	Italia	Responsorio, a 6
7	Juan Esquivel (1560 – 1625)	España	Motete, a 4
8	Hieronymus Praetorius (1560 – 1629)	Alemania	Motete, a 5
9	Antonio de Salazar (c. 1650 – 1715)	España	Antífona, a 4
10	Diego de las Muelas (1698 – 1743)	España	Motete, a 8
11	Antonio Lotti (1667 – 1740)	Italia	Antífona, a 4
12	Johann Michael Haydn (1737 – 1806)	Austria	Responsorio, a 4
13	Jesús de Monasterio (1863 – 1903)	España	Motete, a 4
14	Jacques Chailley (1910 – 1999)	Francia	Antífona, a 4
15	Francisco Ruiz (1976 -)	España	Lamento, a 4
16	Thomas Juneau (1977 -)	EE.UU.	Motete, a 3
17	Pau Casals (1876 – 1973)	España	Motete, a 8

NECESIDADES TÉCNICAS

Espacio escénico

Tipo de espacio: Preferiblemente de teatro a la italiana.

Dimensiones: Ancho óptimo: 8m (Ancho mínimo: 6m) Fondo óptimo: 6m (Fondo mínimo: 4m)

Iluminación: No es necesaria una iluminación escénica especial. Es suficiente una iluminación general fija.

Sonido: No hay ningún requerimiento técnico de sonido. El concierto se ofrece *a cappella* sin ningún tipo de sonorización.

Otras necesidades

Montaje: 1 hora de prueba acústica

Duración del concierto: 1 hora 15min

Desmontaje: -

2 Camerinos.

TARIFA

Por un concierto en el territorio de la Comunidad de Madrid, dentro de alguno de los ciclos musicales de la Comunidad o del Ayuntamiento de Madrid, el precio que proponemos (siempre negociable y flexible ante las circunstancias) es de 1200€ (exentos de IVA)

CONTACTO

Dirección musical

Francisco Ruiz
629 55 60 74

Presidencia

Juan Blázquez
609 67 05 71

Web/e-mail

<http://salixcantor.wix.com/salixcantor>

salixcantor@hotmail.com

https://www.youtube.com/channel/UCGRt_rifhXams7_d4n90jg

