

Salix
cantor
Director
Francisco Ruiz

Unidos tres Reyes



Polifonía para la
liturgia de Epifanía
y villancicos de Reyes

Unidos tres Reyes

Polifonía para la liturgia de Epifanía
y villancicos de Reyes.

Propuesta de programa de concierto
del coro de cámara *Salix Cantor* para
los ciclos musicales del Ayuntamiento
y la Comunidad de Madrid.

Salix Cantor es un grupo vocal que, bajo la dirección de Francisco Ruiz, se funda en el año 2012 con la intención de abordar un repertorio vocal antiguo, de las épocas renacentista y barroca, buscando al mismo tiempo coincidencias y puntos de unión con la música de otras épocas, muy especialmente con el repertorio polifónico de los últimos cien años.

Con componentes de larga experiencia en la música vocal y voces de gran calidad, Salix Cantor pretende abordar un amplio repertorio, antiguo y contemporáneo, con piezas de compositores tan diversos como T. Morley, C. Monteverdi, T. L. de Victoria, T. Tallis, F. Guerrero, O. Lasso, F. Poulenc, Z. B. Britten o Vaughan Williams.

Desde su constitución, Salix Cantor ha ofrecido múltiples conciertos dentro de la Comunidad de Madrid, pero también fuera de ella. Ha participado, por ejemplo, en la primera edición de **La Noche en Blanco** del Ayuntamiento de Granada, en el ciclo **Conciertos de la Encina**, organizado por el Conservatorio Profesional de Amaniell, en Madrid, y en los ciclos de conciertos ofrecidos por el Ayuntamiento de Las Navas del Marqués, en Ávila. Asimismo, ha formado parte de los ciclos de Semana Santa del Ayuntamiento de Madrid. Una de las últimas actuaciones de Salix Cantor ha sido un concierto benéfico en el Auditorio Manuel de Falla de Granada, invitado por el Orfeón de Granada.



Si no os hubiera mirado

Julio de 2013

Antiguo convento de Santo Domingo y San Pablo
Las Navas del Marqués (Ávila)

Tragicomedias

Noviembre de 2015
Instituto Internacional Americano
(Madrid)



Si no os hubiera mirado

Octubre de 2013
Parroquia del Cristo del Olivar
(Madrid)



Si no os hubiera mirado

Octubre de 2014
Auditorio Manuel de Falla
(Granada)

El Director



Francisco Ruiz es profesor de Piano, Composición y Armonía, profesor superior de Solfeo y licenciado en Musicología. Estudió en Granada y posteriormente se ha especializado en dirección coral en numerosos cursos desarrollados en España (con maestros como A. Cañamero, J. Duijck, J. Prats, F. Bernius, J. Pons y

otros) así como en la Scuola Superiore per Direttori di Coro de la Fondazione Guido d'Arezzo (con G. Graden, P. Neumann, B. Holten, C. Hogset) en Italia.

Ha sido director del Coro **Cantate Domino** de Granada (1995-2007), del **Orfeón de Granada** (2005-2010) y del **Coro del Real Conservatorio Superior Victoria Eugenia** de dicha ciudad (2004-2007), además de dirigir como invitado otros conjuntos corales y orquestales.

Ha ejercido como profesor de Armonía y Composición en el **Conservatorio Superior de Granada** y ha sido invitado por diversas instituciones para impartir cursos de Análisis y Dirección Coral. Desde 2007 desarrolla su actividad docente en Madrid, como profesor del departamento de Composición del **Conservatorio Profesional de Música Amanuel**, donde imparte clases de Armonía y Análisis, y donde ha dirigido el grupo vocal juvenil **Ensemble Amanuel**.

Ha sido también director del Coro de Cámara **Villa de Madrid** y el **Coro de la Universidad Complutense de Madrid**. En la actualidad es director del **Coro de Cámara de Madrid APM** y subdirector del **Coro de la Universidad Autónoma de Madrid**, donde además trabaja como profesor asociado en el Departamento de Música.

Integrantes

Sopranos: Eva Alonso, Araceli Blanco, Laura Parrí, Laura Rivas, y Micaela Tocino

Altos: Yolanda Criado, Ana Lombardía, Paloma Pérez y Virginia de la Rosa.

Tenores: Juan Blázquez, Alberto Bosco y Manuel de los Reyes Cabrera.

Bajos: Antonio Azcona, Alfonso Bejarano y Carlos Herranz

Programa de concierto

Unidos tres Reyes es un programa íntegramente dedicado a la temática de la Epifanía, compuesto por motetes, himnos, villancicos y otras piezas de género vocal a cappella de diversos autores europeos, principalmente de los siglos XVI y XVII. En la línea de las producciones que suele presentar nuestra agrupación vocal, un repertorio variopinto (en el que se mezclan diferentes compositores y estilos) resulta finalmente unificado por esta temática concreta, si bien hemos querido dar un paso más en esta aventura interpretativa, ya que el programa pretende emular los dramas litúrgicos medievales que se representaban, entre otras ocasiones, en la fiesta de la adoración de los Reyes Magos. Por esa razón, nuestra propuesta de concierto mantiene en su estructura el orden de uno de estos antiguos dramas, pero enriqueciéndose además con textos procedentes del conocido Auto de los Reyes Magos, así como de la Obra a los Tres Reyes Magos que contiene el cancionero de Juan del Enzina. Sobre esta suerte de crisol de fuentes literarias antiguas, la música sonará a modo de comentario acerca de cada acontecimiento de la historia, la cual será presentada y desarrollada en el concierto por un narrador.

Así, retomando el espíritu del drama medieval, trataremos de conducir al oyente a través de estos textos, ilustrándolos con breves inserciones de canto llano, con villancicos de reyes y con motetes propios de la liturgia de Epifanía, escogidos entre la producción de algunos de los polifonistas más destacados del Renacimiento europeo. No obstante, hemos querido recordar, junto a grandes compositores como Morales, Lasso, Palestrina o Victoria, a otros no tan conocidos pero cuya producción resulta de gran importancia, sea por el número de obras que escribieron, sea por la repercusión de las mismas en la evolución de los estilos musicales de la época. De esta manera podremos escuchar pequeñas joyas, como los motetes de Juan Esquivel, de William Byrd o de Jacob Handl (también conocido como Jacobus Gallus), frente a los más densos y retóricos ejemplos de Palestrina, Lasso y Victoria; o villancicos y romances poco conocidos, como las piezas de Pedro de Ruimonte y Sebastián Alfonso, que nos invitan a explorar un desconocido repertorio del primer barroco español. Y finalmente, y como no podía ser de otro modo, estará presente Francisco Guerrero, de cuya colección de Canciones y villanescas espirituales hemos escogido algunas de las que, con su carácter vivo y expresivo, nos hablan de aquella estrella que guió a los Reyes hasta Belén.

Unidos tres Reyes

Saludo e invocación

JUAN DEL ENZINA Oh, Reyes Magos benditos

Aparición de la estrella

JACOB HANDL Orietur stella

PEDRO RUIMONTE Luna que reluces

Presentación de los Reyes

GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA Rex Melchior

Encuentro de los Reyes

TOMÁS LUIS DE VICTORIA Magi viderunt stellam

FRANCISCO GUERRERO Juicios sobre una estrella

CLEMENS NON PAPA Magi veniunt ab Oriente

ORLANDO DI LASSO Cum natus esset Jesus

El palacio del Rey Herodes

PEDRO DE ESCOBAR Hostis Herodes impie

WILLIAM BYRD Reges Tharsis

La adoración de los Reyes

FRANCISCO GUERRERO Ibant magi

FRANCISCO GUERRERO Al resplandor de una estrella

JUAN ESQUIVEL Tria sunt munera

El regreso de los Reyes

CRISTÓBAL DE MORALES Et ecce stella

SEBASTIÁN ALFONSO Unidos tres Reyes

Carifa

Por un concierto en el territorio de la Comunidad de Madrid, el precio que proponemos es de **1200€** (exentos de IVA)

Contacto

Dirección musical

Francisco Ruiz

629 55 60 74

Presidencia

Juan Blázquez

609 67 05 71

Web / e-mail

<http://salixcantor.wix.com/salixcantor>

www.facebook.com/SalixCantor

salixcantor@hotmail.com