

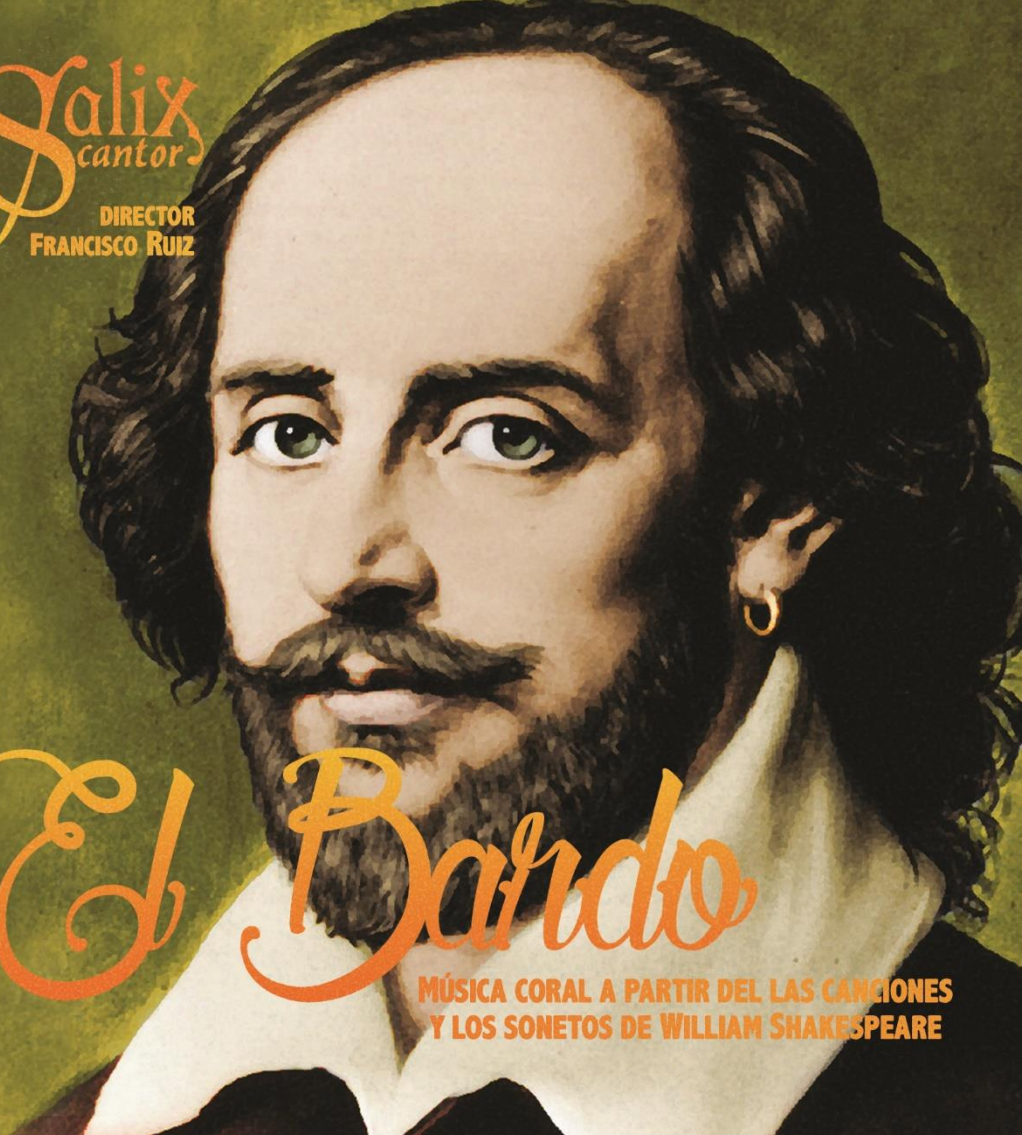
Salix
cantor
DIRECTOR
FRANCISCO RUIZ

Salix
cantor

SALIXCANTOR@HOTMAIL.COM
SALIXCANTOR.WIX.COM/SALIXCANTOR

El Bardo

MÚSICA CORAL A PARTIR DEL LAS CANCIONES
Y LOS SONETOS DE WILLIAM SHAKESPEARE



Salix cantor

ES UN GRUPO VOCAL QUE, BAJO LA DIRECCIÓN DE FRANCISCO RUIZ, SE FUNDA EN EL AÑO 2012 CON LA INTENCIÓN DE ABORDAR UN REPERTORIO VOCAL ANTIGUO, DE LAS ÉPOCAS RENACENTISTA Y BARROCA, BUSCANDO AL MISMO TIEMPO COINCIDENCIAS Y PUNTOS DE CONEXIÓN CON LA MÚSICA DE OTRAS ÉPOCAS, MUY ESPECIALMENTE CON EL REPERTORIO POLIFÓNICO DE LOS ÚLTIMOS CIENTO AÑOS. EN LA CONMEMORACIÓN DE LOS 400 AÑOS DE LA MUERTE DE WILLIAM SHAKESPEARE, SALIX CANTOR PRESENTA UN PROGRAMA EN HOMENAJE AL DRAMATURGO MÁS UNIVERSAL DE LA LENGUA INGLESA. PARTIENDO DE LA MÚSICA QUE SUS COETÁNEOS ESCRIBIERON UTILIZANDO LOS MÁS CÉLEBRES VERSOS DEL BARDO DE AVON, EL CONCIERTO DISCURRE A TRAVÉS DE UNA SELECCIÓN DE PIEZAS A CAPPELLA QUE A LO LARGO DE LOS SIGLOS FUERON INSPIRADAS POR SUS SONETOS Y SUS PIEZAS TEATRALES.

DE LOS COMPOSITORES CONTEMPORÁNEOS A WILLIAM SHAKESPEARE DESTACA ROBERT JOHNSON II, CUYAS COMPOSICIONES SE ESCUCHARON ORIGINALMENTE EN LAS REPRESENTACIONES TEATRALES DEL POETA. DE OTROS, COMO THOMAS MORLEY, NO SE HA PODIDO COMPROBAR AÚN QUE ESCRIBIERAN PARA EL TEATRO SHAKESPERIANO AUNQUE SÍ UTILIZARAN SUS VERSOS. FUE EL PROPIO DRAMATURGO EL QUE CITÓ LA PIEZA DE ROBERT JONES EN SU OBRA *NOCHE DE REYES*.

LAS CANCIONES Y LOS VERSOS DE SHAKESPEARE HAN SEGUIDO INSPIRANDO LAS MÁS VARIADAS COMPOSICIONES DURANTE CUATRO SIGLOS. DE TODAS ELLAS TRAEMOS AQUÍ SOLO UNA PEQUEÑA MUESTRA QUE RECORRE DOS DE LOS TEMAS RECURRENTES DE SU TEATRO (EL AMOR Y LA MUERTE) SIN OLVIDAR SU POESÍA Y LOS SERES FANTÁSTICOS QUE PUEBLAN SUS HISTORIAS.

El Bardo

I. En tiempos de W. Shakespeare

THOMAS MORLEY (1557-1603)

IT WAS A LOVER AND HIS LASS (COMO GUSTÉIS)

ROBERT JOHNSON II (1583 - 1634)

FULL FATHOM FIVE (LA TEMPESTAD)

WHERE THE BEE SUCKS (LA TEMPESTAD)

ROBERT JONES (1577 - 1615)

FAREWELL, DEAR LOVE (NOCHE DE REYES)

II. Sigh no more (El amor)

HENRY PURCELL (1659 - 1695)

IF MUSIC BE THE FOOD OF LOVE (NOCHE DE REYES)

R. J. SAMUEL STEVENS (1757-1837)

O MISTRESS MINE (NOCHE DE REYES)

ROBERT L. PEARSALL (1795-1856)

TAKE, O TAKE THOSE LIPS AWAY

(MEDIDA POR MEDIDA)

III. My gentle verse (La Doenia)

ROBERT H. YOUNG (1923 - 2011)

FOR THY SWEET LOVE (SONETO XXIX)

MILS LINDBERG (1933 -)

SHALL I COMPARE THEE (SONETO XVIII)

IV. To be or not to be (La muerte)

JAAKO MANTYJARVI (1963 -)

FULL FATHOM FIVE (LA TEMPESTAD)

RALPH VAUGHAN WILLIAMS (1872-1958)

THE WILLOW SONG (OTELLO)

JOHN COOK (1918 - 1984)

FEAR NO MORE THE HEAT O' THE SUN (CIMBELINO)

V. We, shadows (Los espíritus)

JOHN L. HATTON (1809 - 1889)

OVER HILL, OVER DALE

(SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO)

GEORGE A. MACFARREN (1813 - 1887)

WHEN DAISIES PIED (TRABAJOS DE AMOR PERDIDOS)

HURT BIKKEMBERGS (1963 -)

SO GOOD NIGHT UNTO YOU ALL

(SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO)

